Gautam Sadhna

Staff | b.1993 | Fiji

"The Girl I See"

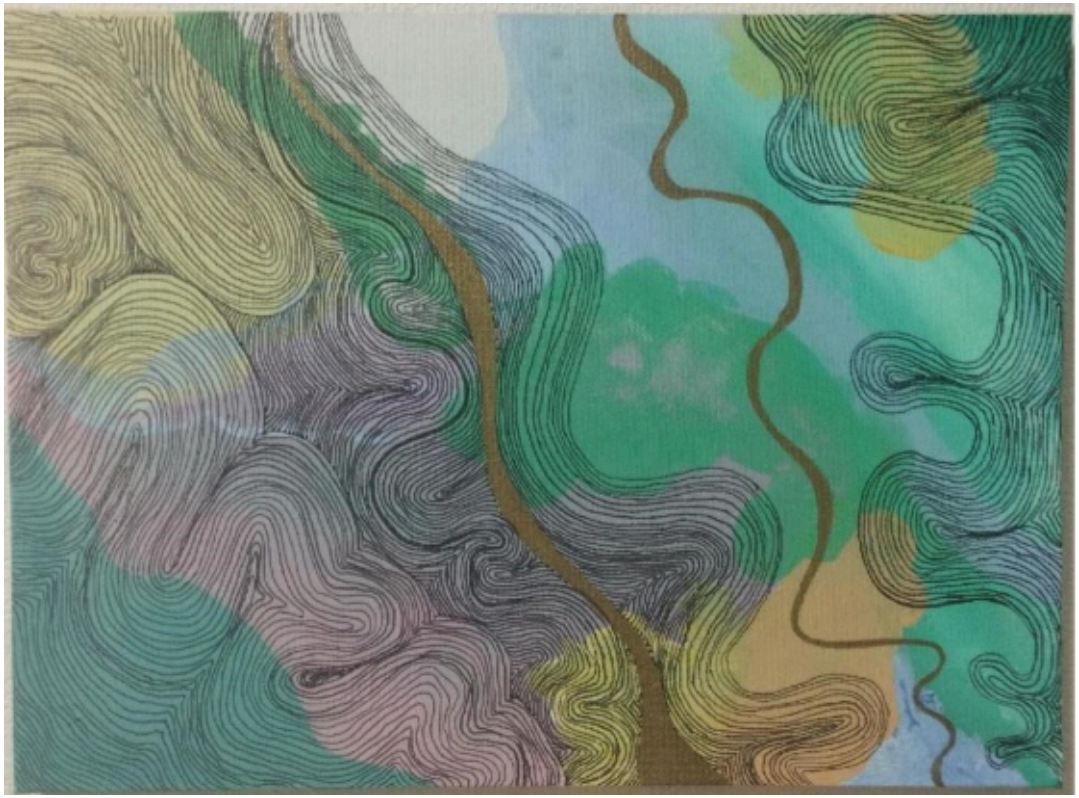
The Girl I See is a depiction of the many insecurities/flaws that girls tend to see within themselves that's more often than not imposed by society or social media in today's times. The stripes seem like bars of a jail/prison, resembling how girls shrink themselves, their true passions, desires and creativity, in order to present themselves "acceptably" in society. The more she suppresses her true, colorful self, the more she starts to see herself through society's distorted lens; the darker colors seeping onto the bars over her face.

「The Girl I See」は、今日の社会やSNSによって押し付けられることが少なくない、女の子が自分自身の中に抱えがちな多くの不安や欠点を描いた作品です。縞模様は牢獄や刑務所の鉄格子のように見え、女の子が社会の中で「受け入れられる」形で自分を提示するために、本来の情熱や欲望、創造性をどれほど縮めてしまっているかを表しています。本当の自分、色鮮やかな自分を抑え込めば抑え込むほど、彼女は社会の歪んだレンズを通して自分を見るようになり、顔の上の鉄格子に暗い色が滲んでいきます。

Gautam Sadhna

Staff | b.1993 | Fiji

"Thoughts on a Rainy Sunday"

In this fast-paced world, with our 3-second attention spans, slowing down is the most freeing thing we can do for ourselves sometimes. A "lazy" Sunday, with slow mornings taking in the sunrise, sipping tea, allowing your body and brain to wake up naturally.
Slowing down, is what we sometimes need to bring the colour back to our lives and our minds.
The colorful canvas and swirly lines are resemblance of a happy, relaxed mental state, where your creativity has the freedom to flow.

この慌ただしい世界で、3秒しか持たない注意力の中で生きる私たちにとって、時に立ち止まることは、自分自身のためにできる最も自由になれることかもしれません。ゆっくりとした朝を迎え、日の出を眺め、お茶をすすり、体と脳が自然に目覚めるに任せる「怠惰な」日曜日。立ち止まることは、私たちの生活と心に色を取り戻すために、時に必要なことなのです。色鮮やかなキャンバスと渦巻く線は、創造性が自由に流れ出す、幸せでリラックスした精神状態を表しています。