Ashley

APS (アジア太平洋学部) | b.2005 | Kenya

"Porcelain Doll"

The artwork explores the idea that beauty does not have to be perfect to be meaningful. The porcelain patterns represent the flawless, delicate beauty often associated with porcelain dolls and decorative objects. In contrast, the woman is intentionally drawn with rough, imperfect lines, showing that her beauty comes from her individuality rather than perfection.

The contrast between the two reflects the theme "Our Differences Colour the World." Rather than conforming to an ideal of perfection, the woman embraces the qualities that make her different. Her imperfections become part of her identity, adding character and colour to the world around her.

My creative process involved drawing the woman more freely, allowing my strokes to be less controlled and precise. By embracing imperfections in my lines, I wanted to move away from the expectation of flawless beauty and create a figure whose individuality could shine through the artwork.

この作品は、美しさは意味を持つために必ずしも完璧である必要はない、という考えを表現しています。磁器の模様は、磁器人形や装飾品にしばしば結びつけられる、傷のない繊細な美しさを象徴しています。対照的に、女性はあえて粗く、不完全な線で描かれており、彼女の美しさが完璧さではなく、その人らしさから生まれていることを示しています。

この二つの対比は、「ちがいが、世界を彩る。」というテーマを表しています。女性は、完璧さという理想に合わせようとするのではなく、自分を他者と異ならせている特徴を受け入れています。その不完全さも彼女のアイデンティティの一部となり、周囲の世界に個性と彩りを加えています。

制作の過程では、女性をより自由に描き、線をあえて完全にコントロールしたり、正確に描いたりしないようにしました。線の不完全さを受け入れることで、欠点のない美しさを求める期待から離れ、その人ならではの個性が作品を通して輝くような人物像を描きたいと考えました。